



XIX Primavera Musicales Pejinas

Del 26 de Abril al 7 de Junio de 2014

Domingo 4 de Mayo

Iglesia de San Francisco (s. XVI) • 19:00 h.



Coro Voces de Alfoz

Lloredo (Cantabria) • Directora: Mercedes Martín Sáenz de Buruaga



Coral La Encina de Mata

San Felices de Buelna (Cantabria) • Director: César Vinagrero Lastra

Creadas y
Organizadas
por:



Patrocina:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LAREDO
Concejalía de Cultura

ENTRADA LIBRE

Colaboran:



Parroquia de Laredo

Todos los anunciantes de la revista

www.ElMundo.es

Coro Voces de Alfoz

La Asociación Musical de Alfoz de Lloredo agrupa a los pueblos de Novales, Cóbreces, Toñanes, Oreña, La Busta, Fresnedo y Lloredo, fue creada en 2002 tras la excisión del Coro con sede en Cóbreces.

El Coro Municipal cuenta en torno a 6 voces masculinas y 19 femeninas, todas pertenecientes al Municipio y está dirigido por Mercedes Martín Sáenz de Buruaga.

Cuenta con la grabación de un CD y repertorio de canciones montañesas, habaneras, populares y religiosas y un himno musical escrito por Gustavo Cotera y musicalizado por la Directora D^a Mercedes.

Ha realizado salidas internacionales, visitas a las Casas de Cantabria y localidades nacionales y provinciales.

Desde hace once años la Asociación organiza el “Ciclo Coral de CIGÜENZA.

Mercedes Martín Sáenz de Buruaga Directora.

Cursó sus estudios musicales entre los Conservatorios de Santander, Bilbao y Oviedo, obteniendo el título de Profesora de Piano.

Ha impartido clases en el Conservatorio Municipal de Torrelavega durante 15 años y en la Escuela Municipal de Música de Cabezón de la Sal, bajo la dirección de Novel Sámano. Ha estado a cargo del Coro de Mayores “Virgen del Campo” de Cabezón de la Sal y actualmente dirige el Coro “Voces de Alfoz” de Alfoz de Lloredo.

Coral La Encina de Mata

Tras constituirse en Asociación Cultural en la localidad de Mata, San Felices de Buena, Cantabria, inician sus ensayos el 12 de Marzo de 1986 bajo la dirección de Ginés Molina Alonso, Hermano de la Salle y ofrecen su primer concierto el 29 de noviembre. Entre 1993 y 1995 logra sendos primeros premios del Certamen de Música Coral “Santa Cecilia” organizado entonces por la S. A. Nestlé, de Cantabria, y varios conciertos destacados: en el Santuario de Santa Casilda, Burgos; en la fiesta de la Vendimia de Cigales, Valladolid; o en Santa Bárbara de La Felguera, en Asturias. Entre 2000 y 2004 bajo la dirección de Luis Bueres, participa en el IIº Encuentro de Coros Rurales de la Villa de Ampudia (Palencia) en Septiembre de 2002 y actúa en La Antigua de Valladolid, así como en la VII Muestra Coral “VILLA DE SAHAGÚN” y por numerosos pueblos de Cantabria.

De Enero de 2005 a 2008 se hace cargo de la dirección de la coral la madrileña afincada en Cantabria Margarita Cano Fernández, realizando las siguientes actuaciones: IIIª Muestra

de Música Sacra en Aldeamayor de San, Valladolid, IV Certamen Coral Nacional “Villa de Boal”, Basílica du Sacré Coeur de París, Conservatorio de Música de Montreuil y Auditorium del Palacio de la UNESCO. Concierto por la Paz en Santa Lucía de Santander junto al grupo instrumental “Ars Nova”. En el 4º Festival homenaje al poeta Afonso Lopes Vieira, en Leiría (Portugal), y Misa del Peregrino en Santo Toribio de Liébana. En Praga cantando en los jardines de la residencia Mozart. Con la Coral de Los Corrales (que apadrinó en sus inicios a la Coral La Encina de Mata) y la Coral Virgen de Consolación, en el Santuario de la Virgen de las Caldas y junto a la Orquesta de Cámara “Aulos” de Santander. y la grabación de su primer Cd en 2006. Además, Alcuía y Sa Pobla, (Mallorca), IV Festival Cantate Barcelona, Poble Espanyol de Montjuic, Pineda de Mar, y en el Auditori de Girona. Aguilar de Campoo (Palencia), Vigo, Pontevedra, Oñate (Guipúzcoa), Vega de Sarioes, Santa Olaya de Cambranes y Ujo –Mieres, en Asturias. Dos conciertos en Holanda invitados por la Jazzorkest BROOK EIGHTY-SIX, en la ciudad de Tilburg, en la Chapel Het Cenakel (Capilla de la Sagrada

Cena) en el Centro Pieter Vreedplein, y en la iglesia católica de San Lucas.

En 2009 se incorpora a la dirección el actual director César Vinagrero Lastra, actuando en la Casa de Cantabria en Cádiz, en el Puerto de Santa María, Plasencia (Cáceres), en Asturias y en Madrid. Y en 2010 en Roma participando en la Audiencia de S.S. Benedicto XVI en la Plaza de San Pedro, solemnizando por la tarde la Santa Misa de las 5 de la tarde en el Altar Mayor (llamado de la Cátedra) de la Basílica Vaticana y al día siguiente en la Iglesia de Santa Ana. En el IIIº Encuentro Astur-Cántabro celebrado en Colombres. En 2011 cumplen los XXV años, y realizan actuaciones Bem-bibre, en Nuestra Señora de la Encina, Ponferrada, en el Teatro Romano de Mérida, en el Real Monasterio de Guadalupe, en Orense (O Barco de Valdeorras), Briviesca, Saldaña y en la Colegiata “San Miguel Arcángel” de Aguilar de Campóo junto al Coro anfitrión “Peña Aguilón” y la Banda Municipal de Música. Colaboran con la Asociación Cultural y Deportiva “La Encina de Mata” con la que comparte nombre, domicilio y primeros años de andadura, y recibe a la Coral “Virgen de Consolación” en la iglesia de Mata, compartiendo en sus primeros pasos clausurando los XIIº Encuentros Musicales de San Felices de Buelna que año tras año viene organizando. En el año 2012 en la Sala Ibercaja de Logroño, Auditorium Príncipe Felipe de Oviedo, Bera (Vera de Bidasoa), en San Martín de Lesaca, en Santa María del Camino de Carrión de los Condes y en Sevilla. En Noviembre a Asturias, en El Berrón – Siero y en Diciembre a la ciudad francesa de Castres, departamento del Tarn (Midi-Pyrénées) en la iglesia de Saint-Jean et Saint-Louis de esta ciudad invitados por la Casa de España.

La coral organiza anualmente los Encuentros Musicales de San Felices de Buelna, que en 2014 harán la edición 15ª y que realiza en los meses de Abril, Julio y Diciembre además de participar en los ciclos de la Federación Cántabra de Coros y de la Campaña “Cultura Infinita” de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

César Vinagrero Lastra

Director.

Nació en Santander e inicia sus estudios musicales con Mª de los Ángeles Larios; posteriormente, en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander piano con Luis A. Martínez y Dolores García, y Armonía con Rafael Mirapeix y Emilio Otero. Obtiene el título de Profesor de Piano con la máxima calificación. Continúa su formación pianística con Michel Mañanes e ingresa en la Cátedra de Piano de Fernando Puchol en Madrid, prosiguiendo sus estudios superiores en los Conservatorios de Bilbao y Oviedo bajo la tutela de Miguel Hernández y Pilar Suárez y complementando su formación con numerosos cursos, jazz, música experimental, folk, lenguaje musical y didáctica de la música. En la actualidad, perfecciona su formación académica con estudios de composición en el Conservatorio Superior de Oviedo, compatibilizándolo con cursos de dirección.

Se orienta hacia la música de Cámara orientado por Nicolai Duca, Maria Madru y Mijai Besedovsky, y como pianista acompañante colabora con lconservatorios con solistas y en concursos, la Orquesta Sinfónica de Rostov y la Orquesta Filarmónica de Palencia en conciertos por España como el del festival de Turégano en Segovia o la actuación en Palencia con el Carmina Burana completo. Estas actividades le hicieron merecedor de la medalla “Joven Promesa de las Juventudes Musicales” en 1994. Ha sido jurado del concurso de Música de Cámara organizado por los Rotarios Sardinero, de índole nacional. Su actividad orquestal y coral comenzó con la colaboración en la orquesta Concentus Musicus, tocando el clave, y con una serie de conciertos en Manchester.

Su colaboración con Mª Luz Pardo marca el comienzo de una serie de trabajos con coros. Pianista del Coro de escena del Palacio de Festivales, tutelando el Coro de Voces Callateras. Pasa a dirigir el Orfeón Cántabro, desarrolla arreglos de todo tipo de obras, trabaja con orientación sinfónica en colaboración con el director de orquesta Ramón Torre Lledó, con quien ha realizado la novena sinfonía de

L. v. Beethoven, y mas recientemente codirigido la parte Coral del “Carmina Burana” de C. Orff. Su amplia experiencia en música religiosa le ha llevado en la actualidad ha realizar dos viajes con conciertos y sendas misas en San Pedro del Vaticano, donde actuó también como organista en solitario interpretando obras de J.S.Bach. Reciente es la colaboración con Paul Mc Creesh en “El Messiah” realizado en el palacio de festivales de Santander en la gira habitual que la fundación la Caixa realiza por España en la preparación, montaje y dirección de la Obra.

En la actualidad dirige varios coros de Cantabria (a saber: Orfeón Cántabro, Voces de Toranzo, Coral Jorge Manrique y Coral La Encina de Mata), rebasando ampliamente los 30 conciertos anuales. Ha sido Galardonado con el premio de mejor interpretación en el Certamen de la Canción Marinera 2011 de San Vicente de la Barquera. Ha organizado el primer encuentro coral de Ontaneda y ha visitado en representación del Gobierno de Cantabria las Casas de Cantabria de Cádiz y

Pamplona, pasando por conciertos en Mérida, la exposición de Zaragoza. En el ámbito “mediático” ha trabajado con canales locales tanto para grabaciones para el Racing y El diario montañés como diversas apariciones en el plano escénico donde ha compuesto música de Teatro para Berta Jayo.

En 2010 funda La Joven Orquesta Autónoma de Santander y Cantabria con la cual ha realizado ya conciertos en la Sala CASYC de Santander y Palacio de Festivales, en Santa Lucía y la Catedral con masa coral añadida. Ha organizado junto con el director gijonés Hugo Carrio Avello el primer encuentro sinfónico Astur-cántabro, siendo este un evento vinculado con la red de jóvenes orquestas venezolanas, cuya cabeza visible es la Orquesta Sinfónica “Simon Bolivar” con Gustavo Dudamel al frente.

Actualmente combina trabajos en el Conservatorio de Música de Santander como profesor de Piano con cursos de dirección en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

PROGRAMA

Coro Voces de Alfoz

Qué pensará el mar (<i>Habanera</i>)	(<i>M^a Isabel Jakcle</i>)
Va Pensiero (<i>Nabucco</i>)	(<i>G. Verdi</i>)
Maite (<i>Zortzico</i>)	(<i>Pablo Sorozábal</i>)
Rosita de un verde palmar (<i>Habanera</i>)	(<i>Popular</i>)
Pasiegas las de Pisuëña (<i>Montañesa</i>)	(<i>Pepín del Río</i>)
Eres alta y delgada (<i>Montañesa</i>)	(<i>Popular</i>)
Arriba en la marmita (<i>Montañesa</i>)	(<i>Pepín del Río</i>)

Coral La Encina de Mata

Estampas barquereñas	(<i>Nobel Sámano</i>)
Las barandillas del puente	(<i>Nobel Sámano</i>)
Negra sombra	(<i>Rosalía de Castro - Juan Montes</i>)
Sin ti	(<i>Pepe Guizar</i>)
Can't help falling in love	(<i>Elvis Presley - Arr. E. Dengle</i>)
Jerico	(<i>Arr. Patrick Huber</i>)
Oh happy day	(<i>Ilenoch Thomas Jr. - Newton W. Macedo</i>)