



XIX Primavera Musicales Pejinas

Del 26 de Abril al 7 de Junio de 2014

Sábado 3 de Mayo

Iglesia de San Francisco (s. XVI) • 20:00 h.



Inmakuladako Abeslariak

Bilbao • Director: Alberto Carrera Ibáñez



Coral San Martín

Sotrondio (Asturias) • Director: Justo Manuel González Antuña

Creadas y
Organizadas
por:



Patrocina:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LAREDO
Concejalía de Cultura

ENTRADA LIBRE

Colaboran:



Parroquia de Laredo

Todos los anunciantes de la revista

www.EuroGrafías

Inmakuladako Abeslariak

Inmakuladako Abeslariak es una agrupación coral mixta que nació en 1977, impulsada por la parroquia de la Inmaculada de Basurto-Bilbao. Bajo la dirección de Juan José Antruejo, se encauzaron la mayoría de los ensayos hacia las actuaciones en la Semana Coral de Begoña.

En 1982 entra un nuevo director, José Luis Eguiluz, quien hace una selección de voces, reestructurando el coro. Hasta 1995 la coral está presente en la Junta directiva de la Federación de Coros de Bizkaia (BAE) y se participa en la creación de la Federación de Euskalherria.

En 1987 deja el coro temporalmente José Luis Eguiluz y es sustituido por Benantzio Bilbao y dos años más tarde por la argentina Laura Nardi. Actuamos junto a la Joven Orquesta de Cámara de Getxo, en unos conciertos ofrecidos en Vitoria-Gasteiz, Algorta y Las Arenas, con obras de Mozart.

En 1991 comienza una “segunda época” con la vuelta del director Eguiluz, rompiendo fronteras y desplazándose la coral a Santander, Navarra, Calahorra, Úbeda, Jaén y Murcia (invitados por las concejalías de cultura de Cartagena y Abarán). También actuamos en el Auditorium del Museo Guggenheim y se va ampliando nuestro repertorio llegando a tener más de ciento cuarenta obras.

En 2001 pasa a la dirección temporalmente M^aHelena Silva y en 2002 toma el relevo Fuensanta Figueroa, manteniendo el mismo ritmo de actuaciones. Se graba un CD conmemorativo por el XXV aniversario del coro, que se celebra en la capilla de la casa de Misericordia. En los años posteriores el coro ha grabado otros dos CDs conteniendo obras de di-

versos estilos.

Posteriormente asume la dirección del coro Javier Urrutikoetxea, hasta 2007, momento en el que toma la batuta Alberto Carrera, joven director, formado en Brasil y con amplia experiencia en México.

En el año 2008, cabe destacar la participación del coro en el “Ciclo Música y patrimonio 2008”, que se celebró en el claustro del Parador Nacional “Bernardo de Fresneda” en Santo Domingo de la Calzada-La Rioja.

Organiza su primer Taller de Música Coral, una actividad formativa abierta también a cantantes de otras corales, que ha venido celebrándose desde entonces anualmente con la participación de directores corales de reconocido prestigio como Ana Val, Enrique Azurza, Irma Ruthkaiskaite, Javier Busto o Nuria Fernández. En 2014 llega a su VII edición con Javier Corcuera como director invitado.

La coral ha sido requerida también los últimos años por el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao para inaugurar el Centro Cívico de diversos distritos de Bilbao, como San Ignacio, Altamira o el propio Basurto.

En 2011 la actividad del coro da un salto cuantitativo y cualitativo, en primer lugar con la representación de las zarzuelas “Marina” y “La Tabernera del Puerto” en el Teatro Campos de Bilbao, de la mano de la Compañía del Maestro Damunt.

En Junio de 2011 el coro es invitado a clausurar la prestigiosa Semana Musical Aita Donostia en la capital guipuzcoana ofreciendo la “Suite Litúrgica” de Eugene Butler en un concierto conjunto con la coral Voces Nostrae de Medina de Pomar.

El broche de oro a las actividades del 2011 lo pone la participación del coro en

el “Requiem” de Mozart que, auspiciado por la Obra Social de La Caixa, se representó en el Palacio Euskalduna de Bilbao en Noviembre de 2011, bajo la dirección de Marzio Conti.

En 2012, año de su XXXV aniversario, Inmakuladako Abeslariak consolida su posición en el panorama coralista de Vizcaya atendiendo compromisos de prestigio, como los Premios BBK de composición coral, el XVIII Certamen de Habaneras de Górliz y un nuevo Concierto Participativo de La Obra Social “La Caixa”, cantando el Mesías de Haendel en el Palacio Euskalduna, bajo la dirección del maestro Manel Valdivieso.

De nuevo en 2013, canta el Mesías de Haendel en el Palacio Euskalduna, bajo la dirección de Robert Howard, en el Concierto Participativo de La Obra Social “La Caixa”.

Disponemos de un amplio catálogo de obras de todos los estilos, incluyendo piezas de polifonía, folklore vasco, música clásica renacentista, barroca y contemporánea e incluso canciones de música pop, espirituales, gospel y canciones populares de diversos continentes. Es de destacar la versatilidad del coro para afrontar piezas en diferentes idiomas, como alemán, inglés, francés, ruso, italiano, portugués, latín y por supuesto, euskera.

Alberto Carrera Ibáñez

Director

Inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años, en el Conservatorio de Música “Euterpe” de Portugalete.

Asiste a numerosos cursos de dirección coral, con profesores de reconocido prestigio como Enrique Azurza, Javier Busto, Nuria Fernández, Johan Duijck y Gary Graden. En el año de 2002 viaja a Brasil, becado por la Universidade do Sagrado Coração de Bauru (São Paulo), para cursar estudios superiores de dirección coral.

Ha sido profesor de canto coral en la Escuela Municipal de Música de Ourinhos (São Paulo) y en Bergarako Musika Eskola (Guipúzcoa), y profesor de gesto de dirección en el Taller de Subdirección Coral y Técnica Vocal organizado por FECOBUR (Federación Coral de Burgos) en noviembre del 2008, y en el I Curso de Dirección Coral – DIRIGE COROS, en julio del 2013. También ha trabajado como profesor de música en el Colegio Liceo Europeo Campus Centro de México D.F.

Ha sido directivo de la Confederación de Coros del País Vasco y actualmente es miembro de los Equipos Técnicos de dicha Confederación y de la Asociación Dirige Coros.

Durante su amplia trayectoria como director, ha tenido la oportunidad de dirigir y fundar diferentes coros en Vizcaya, Brasil y México.

Director Preparador de los cantantes en el concierto participativo “El Mesías”, organizado por la Obra Social “la Caixa” en Burgos, en 2013.

En la actualidad dirige coros en Vizcaya, Burgos y Cantabria, donde además es el director de la Escuela de Canto Coral de Santoña.

Coral San Martín

La creación de la CORAL SAN MARTÍN DE SOTRONDIO se remonta a primeros del año 1.978, e hizo su presentación en público el día 13 de mayo del mismo año, en el Teatro Virginia de Sotondio. Por lo que este año celebramos nuestro 35 aniversario. En la actualidad, la Coral está compuesta por 28 voces graves, y desde su creación ha dado, hasta la fecha, 1000 conciertos, basados en un repertorio de 150 obras, de las que 70 son temas asturianos, 55 son Habaneras o de otras regiones el resto temas sacros y villancicos. En estos 35 años de vida coral ininterrumpida, ha cantado en la mayoría de pueblos, villas y ciudades del Principado de Asturias, así como en la mayoría de nuestras comunidades autónomas: Andalucía, Baleares, Canarias, Cantabria, las dos Castillas, Cataluña, Galicia, Madrid,

Murcia y el País Vasco y sus capitales respectivas han podido apreciar el repertorio de la coral. Fuera de nuestro país, ha actuado en París, Nevers, Chautay, Bourges, La Machine, Foix y Saint-Girons.

Ha grabado hasta el momento dos CD: el primero (agotado) “Mineru lu quiero, madre” y el segundo (con motivo de su 25 aniversario) “Un pasu más”. También ha colaborado en otros discos y en varios programas de radio y televisión.

Actualmente y desde 1983, dirige la Coral Justo Manuel González Antuña, que toma contacto con esta música coral a la temprana edad de 8 años, cuando ingresa en la escolanía de Covadonga, a la vez que comienza sus estudios de solfeo y piano. Pasa más tarde al Conservatorio Superior de Música de Oviedo, donde finaliza sus estudios, además de los de Armonía, Contrapunto y Fuga.

PROGRAMA

Inmakuladako Abeslariak

Stabat Mater	<i>(Z. Kodaly)</i>
Si tú no estás aquí	<i>(Arr.: J. Domínguez)</i>
La Reina del Placer	<i>(A. Langrée)</i>
Compañeira	<i>(Arm.: J. Domínguez)</i>
Maitia Nun Zira?	<i>(J. Uruñuela)</i>
Milia Lasturkoren Eresia	<i>(M.A. Burgos)</i>
Maritxu Nora Zoaz	<i>(Arm.: J. Busto)</i>

Coral San Martín

Viva Asturias	<i>(Sergio Domingo)</i>	Solista: Gonzalo Cortina
Era una flor	<i>(Romo / Duyos)</i>	
Kalinka	<i>(Popular rusa)</i>	Solista: Francisco de Prado
Jirones del Alma	<i>(Sergio Domingo)</i>	Solista: Gonzalo Cortina
La Xana	<i>(Pepín de Pria)</i>	
Nessun Dorma	<i>(Giacomo Puccini)</i>	Solista: Francisco de Prado
Maritu	<i>(Sergio Domingo)</i>	Solista: José Acacio Suárez