



# **XIX Primavera Musicales Pejinas**

**Del 26 de Abril al 7 de Junio de 2014**

## **Viernes 2 de Mayo**

**Iglesia de San Martín (s. XI) • 20:00 h.**

**lass festival**  
**LAREDO**

*Directora: Beatriz Jaurena Murillo*

---

**Concierto de Profesores  
con el **Trío Gombau****

Promovido por el

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
**LAREDO**

Creadas y  
Organizadas  
por:



**ENTRADA LIBRE**

IMPRESO Eurografías

Patrocina:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
**LAREDO**  
Concejalía de Cultura

Colaboran:



Parroquia de Laredo

Todos los anunciantes de la revista

Este Festival nace con el propósito de ensalzar los valores de la música: generosidad, esfuerzo de superación, compañerismo, sacrificio y pasión, además de acercar la música a la gente y ser un punto de referencia en el calendario musical.

Se ofrecerán conciertos a cargo de la excelente plantilla de profesores en los que se podrá disfrutar de las grandes obras maestras del repertorio solístico y de música de cámara y también de obras menos conocidas, clásicas y contemporáneas.

El Festival se desarrollará por las noches, pudiendo disfrutar de estos magníficos conciertos en unas veladas únicas, cada una de ellas diferentes, en las que la música de cámara y los conciertos de solistas estarán unidos en una armonía perfecta.

El Festival también cuenta con una Academia en la que los alumnos inscritos podrán recibir clases del profesorado del Festival, pretendiendo con esta acción educativa estimular a los alumnos participantes, con el fin de aportar ideas, generar soluciones y poner en valor el trabajo realizado hasta ese momento con el concierto de los alumnos de la Academia, que tendrá lugar al finalizar el Festival.

A todo esto se unen talleres, conferencias, y actividades lúdicas que conforman una semana inolvidable para disfrutar de la música en toda su magnitud.

### **Beatriz Jaurena Murillo**

*(Dirección Ejecutiva y Coordinación)*

Violinista santanderina procedente de una familia de músicos. Inicia sus estudios musicales a los 6 años de edad bajo la dirección de su tío el Maestro Julio Jaurena. Desarrolla su carrera violinística con los profesores Luis García Álvarez, Isabel Vilá, Nicolae Duca o Zbigniew Rutkowski, entre otros, concluyendo los estudios superiores en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

Paralelamente realiza estudios de piano obteniendo la diplomatura de este instrumento así como el título superior de Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento en dicho conservatorio.

Fundadora del Cuarteto de Cuerda Medicea e integrante de distintas agrupaciones musicales que le han llevado a la participación en conciertos destacando "El Palacio con los niños" de Fernando Argenta, giras por Madrid,

Galicia, Francia y México, colaboración con la orquesta del Ballet de Víctor Olaeta y la diversas grabaciones. Junto a esto se une una amplia experiencia pedagógica tanto como profesora de violín, piano y conjunto instrumental.

En la actualidad es directora ejecutiva de "ClassFestival" actividad que compagina con su labor pedagógica musical, con su colaboración en diferentes agrupaciones orquestales y con la docencia, trabajando para la Consejería de Educación como profesora de Música de Bachiller en la especialidad de "Artes Escénicas".

### **Carlos Benito de la Gala**

*Violín*

Comienza sus estudios a la edad de cinco años en su ciudad natal, Santander. Obtiene el título de Bachelor of Music en el Royal College of Music of London. Continúa sus estudios en Alemania graduándose en Masterklasse, bajo la tutela del Prof. Grigory Zhislin .

Entre sus maestros caben destacar: Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Adrian Butterfield (Violín barroco), Maxim Vengerov, Lewis Kaplan, Dmitry Sitkovetsky entre otros.

Ha participado en numerosos conciertos bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta y maestros como, Bernard Haiting, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy y Krzysztof Penderecki.

Ha sido profesor asistente de violín de la Columbus University (GA) en USA, además de impartir asiduamente masterclases en diversos festivales de música y universidades.

Su actividad concertística como solista y músico de cámara, le ha llevado a distintos países como Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Polonia, USA y España

En la actualidad es miembro activo del Dúo Kaliladimna, y el Trio Gombau.

Este instrumentista es un claro ejemplo de cómo pueden aunarse la juventud con la madurez expresiva musical.

He aquí lo publicado sobre él, en diferentes ocasiones:

"En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de escuchar al violinista santanderino Carlos Benito con un programa tan sugestivo como exigente que tuvo como denominador común dos notas muy definitorias: la musicalidad y

el virtuosismo”. “El futuro en manos de Carlos Benito. El violinista cántabro volvió a demostrar ser dueño de unos estupendos medios técnicos y expresivos que le abren un brillante porvenir.”

### **Alberto Gorrochategui Blanco** *Violonchelo*

Comienza sus estudios musicales en Santander, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iago-ba Fanlo. Más tarde se desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con “1<sup>o</sup> Prix”.

Se ha formado con maestros de la talla de Richard Vandra, Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher o Alban Gerharht, entre otros.

Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis y Deutsche Grammophon. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y es miembro del Trío Gombau.

Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Alemania, Inglaterra y México, estando bajo la batuta de directores como M.Bragado, A. Leaper, J.Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A.Noguera, E. Rincón, N.Bacri, S.Mariné, E. Vadillo ... muchas de las cuales le han sido dedicadas.

Es el director artístico de “Class Festival” actividad que compagina con la docencia y pedagogía del violoncello y su carrera concertística.

### **Carlos Galán Lago** *Piano*

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Julían Orbón” de Avilés, con la

profesora Ana Serrano. Posteriormente cursa el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro,obteniendo Matrícula de Honor. Entre 2005 y 2008 realiza estudios de postgrado en la clase de Ramzi Yassa en L’Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot” de París, donde obtiene el Diplome d’exécution y en el Conservatoire Régional de Saint-Maur, París, con Romano Pallottini. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Piano en España y Francia con profesores como Tsiala Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre O’Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Ha sido premiado en los concursos “Vila de Salou”, “Ciudad de San Sebastián”, “Brest” (Francia) y “Rotary Sardinero” de Santander. En el año 2000, fue distinguido con el galardón “Protagonistas del Mañana” concedido por el Rotary Club de AvilésHa sido becado por Cajastur, Ibercaja y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Ha actuado como solista de Piano con Orquesta, junto a la Joven Orquesta Julían Orbón de Avilés y la Orquesta Allegro de París y ha realizado grabaciones para Radio France. Ha ofrecido varios recitales en España, Francia y Noruega. En 2006, realizó una gira de conciertos por las Islas Baleares junto al violista de la Orquesta Filarmónica de Berlín Joaquín Riquelme, organizada por Juventudes Musicales. Junto al violoncellista cántabro Alberto Gorrochategui, inauguró el año musical 2008 de la Fundación Eutherpe en León. Ha sido pianista acompañante de los Cursos Internacionales de Música de Avilés y de los cursos del Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid. Desde el año 2012 es profesor de piano del Class Festival y miembro del Trío Gombau.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano.

### **Trío Gombau**

Carlos Benito de la Gala, Alberto Gorrochategui Blanco y Carlos Galán Lago son tres brillantes músicos cuya formación y proyección internacional les ha llevado a fusionar sus carreras formando en 2012 el “Trío Gombau”, para así, rendir homenaje a este magní-

fico compositor español.

Formados en España, Francia, Alemania y EEUU, estos músicos han sido galardonados en multitud concursos, tanto a nivel individual como en música de cámara. Además, avalados por su trayectoria profesional, los miembros del Trío Gombau han actuado en los más importantes festivales y auditorios de Europa y América, grabando diferentes CDs para sellos como Arsvis, Sello Autor, Deutsche Grammophon, entre otros.

Su bagaje musical ha hecho que el Trío Gombau cuente con un amplio y variado repertorio, abarcando desde el clasicismo hasta las vanguardias actuales, habiendo actuado en diferentes festivales y teatros de España, y destacando el compromiso que el Trío tiene con la música española de los siglos XX y XXI., como así lo demuestran sus programas de concierto y los estrenos de las obras que le han sido dedicadas tanto al trío como a sus componentes.

Hablar de la formación camerística Piano-trío, es hablar de uno de los grupos artísticos más exigentes para el intérprete y más excitantes para el oyente, ya que se combina la labor del solista entrelazada con la música de cámara en estado puro, obteniendo así un puente natural de emociones difícilmente igualables entre el escenario y el público.

## **Juan Luis Bago Plaza**

*Piano*

Jódar (Jaén) 1981. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio María de Molina de Úbeda. Posteriormente tras pasar por los conservatorios Andrés Segovia de Linares y el Victoria Eugenia de Granada, con el maestro Javier Herreros, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza la carrera bajo la dirección de la catedrática de piano Ana Guijarro. Durante este periodo recibe clases magistrales de maestros como, Joaquín Achúcarro, Ludmil Angelov, Juan José Pérez Torrecillas, Patricia Montero, Pilar Bilbao, Manuel Carra, Leopoldo Betancourt.

En el año 2000 es becado por la Accademia-Chigianna de Siena (Italia) y la U.A.M para la realización de cursos de piano. Su interés por la música orquestal le lleva a participar en el Wiener Meisterkurse con Salvador Mas y Jorg Bierhance. Ha ofrecido recitales como solista y pianista acompañante en diferentes salas de la geografía española.

Actualmente es Profesor de Piano y Música de Cámara en el Centro Autorizado Mater Salvatoris de Madrid.

## **PROGRAMA**

**Consolation** (*F. Liszt*)

- N.º 2
- N.º 3
- N. 6

**Tzigane** (*M. Ravel*)

**Rapsodia sobre un tema de Paganini**

(*S. Rachmaninoff / F. Kreisler*)

**Variaciones Rococó** (*P.I. Tchaikovsky*)

**Passacaglia** (*G. Haendel / J. Halvorsen*)

**Trío N.º 2 en Sim Op. 76** (*Turina*)

- Lento - Allegro molto moderato
- Molto vivace
- Lento - Andante mosso - Allegretto

## **INTÉRPRETES:**

**Carlos de Benito de la Gala** (violín)

**Alberto Gorrochategui Blanco** (violocello)

**Carlos Galán Lago** (piano)

**Juan Luis Bago Plaza** (piano)

**Trío Gombau**

**Dirección Ejecutiva y Coordinación:**

**Beatriz Jaurena Murillo**