

# XVIII Primaveras Musicales Pejinas

Del 21 de Abril al 2 de Junio de 2013

Creadas y Organizadas por:

*Coral  
Canta Laredo*



Todos los auspiciados de la revista

Domingo 21 de Abril - 19:00 h. - Iglesia de San Martín

## CLASS FESTIVAL

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Laredo

ENTRADA LIBRE



Este Festival nace con el propósito de ensalzar los valores de la música: generosidad, esfuerzo de superación, compañerismo, sacrificio y pasión, además de acercar la música a la gente y ser un punto de referencia en el calendario musical.

Conciertos a cargo de la excelente plantilla de profesores en los que se podrá disfrutar de las grandes obras maestras del repertorio solístico y de música de cámara y también de obras menos conocidas, clásicas y contemporáneas.

El Festival se desarrollará por las noches, ofreciendo conciertos en diferentes puntos de la Villa de Laredo, un lugar privilegiado de la costa cantábrica. La emblemática Iglesia de San Francisco o el Centro Cultural Doctor Velasco serán algunos ellos.

Se podrá disfrutar de unas veladas únicas, cada una de ellas diferentes en las que la música de cámara y los

conciertos de solistas estarán unidos en una armonía perfecta. Veladas de conciertos que comenzarán a las 20:30 horas.

El Festival también cuenta con una Academia en la que los alumnos inscritos podrán recibir clases del profesorado del Festival, pretendiendo con esta acción educativa, estimular a los alumnos participantes con el fin de aportar ideas, generar soluciones y poner en valor el trabajo realizado hasta ese momento con el concierto de los alumnos de la Academia que tendrá lugar al finalizar el Festival y en el que los propios alumnos ofrecerán parte del repertorio trabajado durante toda la semana.

Los profesores del Festival imparten clases individuales y colectivas a todos los alumnos que participan en la Academia, la cual está enfocada tanto a la formación del profesorado, como a alumnos de Grado Elemental, Profesional y Superior.

Ofertando las especialidades de Violín, Violonchelo, Piano, Guitarra y Música de Cámara

Además el Festival cuenta con un solemne acto de clausura durante el cual se hace entrega a los alumnos del diploma que acredita su asistencia al Festival.

A todo esto se unen talleres, conferencias, y actividades lúdicas que conforman una semana inolvidable para disfrutar de la música en toda su magnitud.



**Beatriz Jaurena Murillo**  
**Dirección ejecutiva**

Violinista santanderina procedente de una familia de músicos. Inicia sus estudios musicales a los 6 años de edad bajo la dirección de su tío el Maestro Julio Jaurena. Desarrolla su carrera violinística con los profesores Luis García Álvarez, Isabel Vilá, Nicolae Duca o Zbigniew Rutkowski, entre otros, concluyendo los estudios superiores en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

Paralelamente realiza estudios de piano obteniendo la diplomatura de este instrumento así como el título superior de Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento en dicho conservatorio.

Fundadora del Cuarteto de Cuerda Medicea e integrante de distintas agrupaciones musicales que le han llevado a la participación en conciertos destacando "El Palacio con los niños" de Fernando Argenta, giras por Madrid, Galicia, Francia y México, colaboración con la orquesta del Ballet de Víctor Olaeta y la diversas grabaciones. Junto a esto se une una amplia experiencia

pedagógica tanto como profesora de violín, piano y conjunto instrumental.

En la actualidad es directora ejecutiva de "ClassFestival" actividad que compagina con su labor pedagógica musical, con su colaboración en diferentes agrupaciones orquestales y con la docencia como profesora de Música en Educación Secundaria trabajando para la Consejería de Educación.



**Carlos Benito de la Gala. Violín**

Comienza sus estudios a la edad de cinco años en su ciudad natal, Santander. Obtiene el título de Bachelor of Music en el Royal College of Music of London. Continúa sus estudios en Alemania graduándose en Masterklasse, bajo la tutela del Prof. Grigory Zhislin. Entre sus maestros caben destacar: Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Adrian Butterfield (Violín barroco), Maxim Vengerov, Lewis Kaplan, Dmitry Sitkovetsky entre otros.

Ha participado en numerosos conciertos bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta y maestros como, Bernard Haiting, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy y Krzysztof Penderecki.

Ha sido profesor asistente de violín de la Columbus University (GA) en USA, además de impartir asiduamente masterclases en diversos festivales de música y universidades.

Su actividad concertística como solista y músico de cámara, le ha llevado a distintos países como Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Polonia, USA y España.

En la actualidad es miembro activo del Dúo Kaliladimna, y el Trio Gombau.

Este instrumentista es un claro ejemplo de cómo pueden aunarse la juventud con la madurez expresiva musical.

He aquí lo publicado sobre él, en diferentes ocasiones:

"En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de escuchar al violinista santanderino Carlos Benito con un programa tan sugestivo como exigente que tuvo como denominador común dos notas muy definitorias: la musicalidad y el virtuosismo". "El futuro en manos de Carlos Benito. El violinista cántabro volvió a demostrar ser dueño de unos estupendos medios técnicos y expresivos que le abren un brillante porvenir."



### **Alberto Gorrochategui Blanco** **Dirección Artística y Violonchelo**

Comienza sus estudios musicales en Santander, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iago Fanlo. Más tarde se desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con "1º Prix".

Se ha formado con maestros de la talla de Richard Vandra, Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Menezes, Wolfgang Boettcher o Alban Gerhardt, entre otros.

Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis y Deutsche Grammophon. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y es miembro del Trío Gombau.

Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Alemania, Inglaterra y México, estando bajo la batuta de directores como M. Bragado, A. Leaper, J. Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A. Noguera, E. Rincón, N. Bacri, S. Mariné, E. Vadillo ... muchas de las cuales le han sido dedicadas.

Es el director artístico de "Class Festival" actividad que compagina con la docencia y pedagogía del violoncello y su carrera concertística.



### **Carlos Galán Lago. Piano**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés, con la profesora Ana Serrano. Posteriormente cursa el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro, obteniendo Matrícula de Honor. Entre 2005 y 2008 realiza estudios de postgrado en la clase de Ramzi Yassa en L'École Normale de Musique "Alfred Cortot" de París, donde obtiene el Diplôme d'exécution y en el Conservatoire Régional de Saint-Maur, París, con Romano Pallottini.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Piano en España y

Francia con profesores como Tsiala Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre o'Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Ha sido premiado en los concursos "Vila de Salou", "Ciudad de San Sebastián", "Brest" (Francia) y "Rotary Sardinero" de Santander. En el año 2000, fue distinguido con el galardón "Protagonistas del Mañana" concedido por el Rotary Club de Avilés. Ha sido becado por Cajastur, Ibercaja y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Ha actuado como solista de Piano con Orquesta, junto a la Joven Orquesta Julián Orbón de Avilés y la Orquesta Allegro de París y ha realizado grabaciones para Radio France. Ha ofrecido varios recitales en España, Francia y Noruega. En 2006, realizó una gira de conciertos por las Islas Baleares junto al violista de la Orquesta Filarmónica de Berlín Joaquín Riquelme, organizada por Juventudes Musicales. Junto al violoncellista cántabro Alberto Gorrochategui, inauguró el año musical 2008 de la Fundación Eutherpe en León. Ha sido pianista acompañante de los Cursos Internacionales de Música de Avilés y de los cursos del Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid. Desde el año 2012 es profesor de piano del Class Festival y miembro del Trío Gombau.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano.



**Roberto Moronn Pérez. Guitarra**

Estudió en Madrid con Avelina Vidal y Demetrio Ballesteros, obteniendo las máximas calificaciones y Premio fin de carrera. Realizó estudios de postgrado en Italia con Angelo Gilardino y en la prestigiosa Royal Academy of Music en Londres, donde ha sido ganador del Julian Bream Prize, otorgado por el propio Julian Bream, y seleccionado para participar en el Wigmore Hall Award. Además es ganador del premio Juventudes Musicales de España.

Premiado en numerosos concursos internacionales, su carrera concertística le ha llevado a actuar en países como Italia, Estados Unidos, Reino Unido, Ucrania, Suiza, Alemania, Francia, Hungría y Japón.

Ha tocado como solista con varias orquestas, recientemente ha interpretado el Concierto de Aranjuez con Los Angeles Chamber Orchestra y la National Symphonic Orchestra of Ukraine.

Colaboró con la editorial italiana Berben en las publicaciones del The Andrés Segovia Archive. Trabaja con importantes compositores como Stephen Dodgson, Angelo Gilardino, Peter Maxwell-Davies y Richard Rodney Bennett.

Recibe consejos de amigos y maestros como el famoso pianista Stephen Hough y los célebres guitarristas Julian Bream y John Williams.

Realiza la grabación de dos compact discs (World premier recordings) con música de Stephen Dodgson. Ode to the guitar en el sello inglés CADENZA MUSIC y Dialogues en el sello CHAMPION CAMEO. Colabora con RNE. Radio clásica (España), ZDF y SWF (Alemania).



**Juan Luis Bago Plaza.**  
**Pianista acompañante**

Jódar (Jaén) 1981. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio María de Molina de Úbeda. Posteriormente tras pasar por los conservatorios Andrés Segovia de Linares y el Victoria Eugenia de Granada, con el maestro Javier Herreros, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza la carrera bajo la dirección de la catedrática de piano Ana Guijarro. Durante este periodo recibe clases magistrales de maestros como, Joaquín Achúcarro, Ludmil Angelov, Juan José Pérez Torrecillas, Patricia Montero, Pilar Bilbao, Manuel Carra, Leopoldo Betancourt.

En el año 2000 es becado por la Accademia Chigianna de Siena (Italia) y la U.A.M para la realización de cursos de piano. Su interés por la música orquestal le lleva a participar en el Wiener Meisterkurse con Salvador Mas y Jorg Bierhance. Ha ofrecido recitales como solista y pianista acompañante en diferentes salas de la geografía española.

Actualmente es Profesor de Piano y Música de Cámara en el Centro Autorizado Mater Salvatoris de Madrid.

## PROGRAMA:

1.	<b>Suite española para violoncello y piano</b> Vieja Castilla Murciana Asturiana Andaluza	J. Nin
2.	<b>Valses Poéticos para piano</b> 1.- Melódico 2.- Tempo de vals noble 3.- Tempo de vals lento 4.- Allegro humorístico - Nº 5 - Allegretto (Elegante) 6.- Quiasi ad libitum (Sentimental) 7.- Vivo 8.- Coda (Presto y Tempo del primera vals)	E. Granados
3.	<b>Preludio nº 1 para guitarra</b>	H. Villalobos
4.	<b>Estudios 11 y 12 para guitarra</b>	H. Villalobos
5.	<b>Historia del Tango</b> Bordel 1900 Café 1930	H. Villalobos
6.	<b>Extractos de la ópera "Porgy and Bess" para violín y piano</b> Summertime, A woman is a sometime thing It ain't necessarily so Bess, you is my woman now Tempo di Blues	G. Gershwin
7.	<b>Trío N.º 2 en Mi menor para violín , cello y piano, op. 67</b> I. Andante - Moderato II. Allegro con brío III. Largo IV. Allegretto	Dmitri Shostakovich

### INTÉRPRETES:

Carlos Benito de la Gala, Violín  
Alberto Gorrochategui Blanco, Violonchelo  
Carlos Galán Lago, Piano  
Juan Luis Bago Plaza, Piano  
Roberto Moronn Pérez,

**Dirección artística, Alberto Gorrochategui Blanco**  
**Dirección ejecutiva, Beatriz Jaurena Murillo**

Concierto Patrocinado por:



AYUNTAMIENTO DE  
**LAREDO**

PRÓXIMO CONCIERTO: Domingo 28 de Abril 2013 • 19:00 h. • Iglesia de San Martín

**Grupo Musical "ARTESONADO"**

Visitar la Web Oficial de esta XVIII Edición de las PMP: [www.musicacoral.org](http://www.musicacoral.org)